

## Profesorul modern

Conform DEX (2012), opera literară este rezultatul lingvistic al unei activități creatoare, îmbinare originală a cuvintelor pentru a crea o operă cu un caracter *artistic*. Literatura este bazată pe creativitate și originalitate. Ea necesită un stil aparte, o îmbinare a cuvintelor pentru a crea armonie, muzicalitate, sens. Totodată este nevoie de existența unui simț estetic aparte pentru ca autorul să exprime și să transmită cititorului ceea ce simte, ceea ce gândește și ceea ce vede. Întâlnirea dintre literatură și persoanele aplecate spre lectură lucrează în două moduri posibile:

- a. unii cititori savurează valoarea artei, adică se mulțumesc cu stadiul admirativ fără să conștientizeze beneficiile sorbirii cu toată ființa din prospețimea și puritatea textului (STADIUL ADMIRATIV- elevii/cititorii nu conștientizează beneficiile pe care le aduce un text);
- b. alții îi recunosc necesitatea, având un simț aparte al trăirii interioare ca izvor al relaționării cu semenii lor, fără a-i nesocoti însă valoarea de artă (STADIUL INTERIORIZĂRII – când elevii/cititorii recunosc necesitatea operei, îi apreciază valoarea de artă și conștientizează beneficiile lecturii).

Obiectivul fundamental al profesorului modern este centrat tot mai mult pe promovarea interdisciplinarității. Mă voi opri asupra relației dintre limbă și comunicare – om și societate, prin identificarea literaturii de inspirație sacră și valorificarea cunoștințelor elevilor despre valorile spirituale românești, cu scopul cultivării respectului față de acestea.

Respectarea valorilor umane reprezintă o finalitate demnă de luat în seamă în cadrul oricărui demers didactic, indiferent de denumirea și de disciplina din care iau naștere. Cunoașterea, bunătatea, eroismul, curajul, adevărul, dragostea de frumos, înțelepciunea, etc. sunt doar câteva finalități de bază care pot condiționa o lecție reușită.

Printr-o abordare interdisciplinară, elevii își pot dezvolta nu numai latura afectivă, ci și pe cea cognitivă, căci ea implică adeseori abilități dezvoltate de documentare, de lectură și de interpretare a mesajului unui text/picturi, prin cerințe de genul:

### Cerințe (text literar):

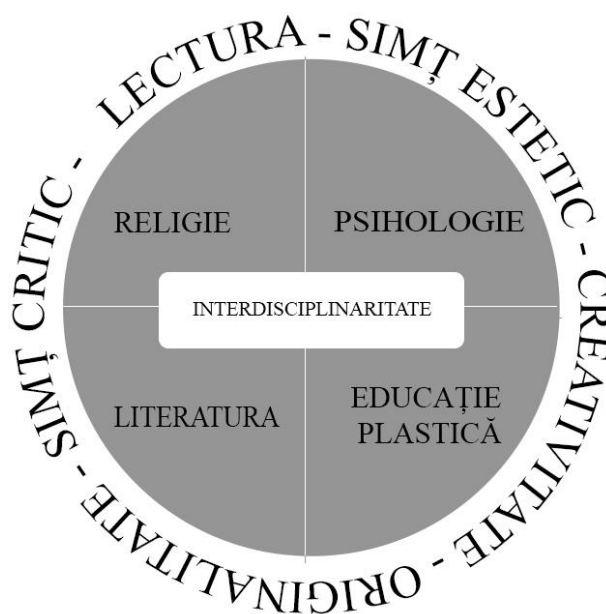
- 1) Citește cu atenție textul de mai jos: ....
- 2) Explică semnificația titlului.
- 3) Identifică mijloacele artistice.
- 4) Identifică cuvintele cheie (simboluri, teme, motive, structuri / construcții expresive)
- 5) Precizează ideile principale/poetice.
- 6) Scrie o compunere, de 15-20 de rânduri, cu titlul: ..., valorificând textul-suport și experiența ta de lectură.



**Cerințe (desen/pictură):**

- 1) Privește cu atenție pictura (autorului) ... intitulată ... (opinia elevului).
- 2) Prezintă elementele de compoziție: cromatică tabloului și relația dintre ansamblu și detaliu.
- 3) Identifică simbolurile sacre.
- 4) Menționează simbolurile profane.
- 5) Evidențiază împletirea simbolurilor sacre cu cele profane în realizarea tabloului.
- 6) Precizează semnificația posibilă a imaginii și corelarea acesteia cu titlul lucrării plastice.

Evaluarea și dezvoltarea personală a elevilor, ca finalitate de dorit, se poate realiza, așadar, pe diferite căi: atât prin educație formală, nonformală, informală la nivelul școlii (portofolii tematice de genul *Natura între pământ și cer*, *Omul între sacru și profan* -, în conținutul cărora se pot regăsi creații literare personale, compuneri, caracterizări de personaje literare, prezentări de carte, tablouri inspirate de fragmentul sau opera citită, ș.a.), cât și prin participări la activități extracurriculare, concursuri, prin încheierea unor proiecte și parteneriate educaționale sau prin participări la olimpiade, de tipul celei de *Cultură și spiritualitate*.



*Prof. Elena Genoveva Rusu*

*Școala Gimnazială „Nicolae Iorga”, comuna Grindu, județ Tulcea*