

## MIJLOACE DIDACTICE AUXILIARE UTILIZATE ÎN VEDEREA FORMĂRII DEPRINDERILOR MUZICALE

În pregătirea muzicală a copiilor, mijloacele descrise sunt de cea mai mare importanță. În afară de acestea, sunt utilizate și alte mijloace auxiliare. Rolul acestora este de a spori eficiența predării – învățării educației muzicale, prin implicarea mai activă și nemijlocită a copiilor în practica muzicală.

Mijloacele informativ – demonstrative includ obiecte sonore, materiale sau reprezentări figurative.

Obiectele sonore sunt mijloace naturale care pot substitui instrumentele muzicale și anume: lemne de esențe diferite, sticle goale sau pline cu apă, cutii umplute cu semințe (boabe de fasole, floarea-soarelui, grâu, porumb etc.), jucării sonore, pseudo-instrumente (baghetă, morișcă). Ele se folosesc pentru acompaniamentul ritmic. Datorită faptului că aceste mijloace pot fi confecționate de copii, ele capătă valoare educativă deosebită, deși valoarea lor tehnico-muzicală este mică. Copiii le mănuiesc cu multă plăcere, fiind rodul muncii lor.

Materialele sau reprezentările figurative includ: planșe, fotografii, tablouri, albume, broșuri, machete, costume, ecusoane etc.. Ele reprezintă un suport eficient în prezentarea conținutului cântecelor, în prezentarea unor instrumente muzicale, a unor portrete de compozitori, imagini din viața culturală a țării sau din activitatea copiilor, din diferite formații muzicale etc., acestea fiind sugerate prin contur, culoare, grafică.

De exemplu, în predarea cântecului: „Căsuța din pădure”, am folosit o planșă ce concretizează conținutul cântecului. Prin prezentarea planșei, am motivat alegerea cântecului ce urmează a fi predat. Copiii au reținut mai ușor ordinea apariției personajelor în cântec. Pentru consolidarea acestuia, am utilizat ecusoane, măști, pe care le-am distribuit copiilor. La interpretarea pe roluri, aceștia au cântat la momentul oportun, în funcție de personajul reprezentat, producându-le o deosebită plăcere.

Învățarea cântecului devine facilă prin abordarea acestor mijloace.

Materialele sau reprezentările simbolice se referă la scheme, grafice, scărițe muzicale etc..

În ceea ce privește mijloacele de exersare și formare a deprinderilor, instrumentele muzicale sporesc plăcerea copiilor de a cânta, aducând varietate în interpretare. Acestea pot fi mănuite de educatoare sau de copii.

Triagulul este un instrument vechi, de percuție idiofon, cu sunet nedeterminat, descendent din sistrum antic. Este obținut dintr-o bară de oțel, în formă de triunghi echilateral, dreptunghi sau



rotund. Pentru a avea o rezonanță mai bună, triaglul este deschis la unul dintre unghiuri. Un alt model este cu pedală, manevrat de piciorul instrumentistului sau un model cu mai multe triagluri de mărimi diferite, atârdate pe un stativ.

Toba mică este un instrument de percuție membranofon, din grupa tamburului. Se constituie dintr-un cilindru voluminos, gol, din lemn sau metal, prevăzute cu perforații, având două membrane pe cele două extremități, fixate cu ajutorul unui cerc de șuruburi metalice. Funcția sa este de a susține ritmul, alături de alte instrumente muzicale.

Zurgălăii sau clopoței sunt instrumentul de percuție idiofon, cu sunet nedeterminat, format din 5-20 de mici sfere din metal, prevăzute cu perforații, având în interior bile sau pietre. În practica muzicală, se întâlnesc două modele: unul de uz popular, cu clopoței prinși pe o centură de piele, celălalt, construit de fabricile de instrumente muzicale, format dintr-un mâner, având în prelungirea sa un suport în formă de semicerc, pe care sunt fixați clopoței. Prin scuturare, instrumentul produce un efect sonor caracteristic.

Maracasul este un instrument de percuție idiofon, cu sunet nedeterminat, format dintr-o sferă sau eclipsă, construită din lemn dur sau plastic, cu circumferința de 5-15 cm, prelungită cu un mâner scurt. În interior, sunt introduse grăunțe uscate sau cereale sau pietricele. Prin agitare, acestea lovesc pereții sferei, obținându-se o sonoritate continuă și de o intensitate variabilă.

Castanieta este un instrument de percuție idiofon, cu sunet nedeterminat, constituit din două plăcuțe din lemn de esență tare, fildeș sau metal, cu aspectul unei castane secționată în două părți, legate între ele pe un șnur. Prinse de degetul gros și așezate în podul palmei, cele două plăcuțe se lovesc una de cealaltă cu ajutorul degetelor, efectul produs fiind sec și penetrant.

Triola este un instrument – jucărie cu care se pot executa cântece ușoare, în limita ambitusului instrumentului, pe baza indicațiilor anexate lui.

Xilofonul de lemn sau de metal este accesibil copiilor, dacă este acordat perfect. Cu ajutorul lui se acompaniază cântecele melodice sau prin ușoare improvizații ritmico-armonice.

Mijloacele audio-vizuale cuprind totalitatea aparatelor de redare, înregistrare și vizionare ca: pick-up, magnetofon, casetofon, CD, casetă, diafilm, radio, televizor, CD - player, care la muzică sunt utilizate în realizarea audiției.

Utilizarea ingenioasă a mijloacelor didactice diverse eficientizează procesul de predare – învățare, optimizând comunicarea educațională.

