

BULLYING – UL ÎN LUMEA CĂRȚILOR**Motto:**

„Este important să stai în fața tuturor formelor de intimidare și este și mai important pentru cei din jurul tău să fie la fel de curajoși și să stea cu tine!” - **Normani Kordei**

În ultimele decenii, bullying-ul a afectat grav copiii și tinerii, precum și restul actorilor din comunitatea educațională, rezultând cazuri nefericite care au dus chiar la decesul celor afectați.

Bullying-ul este înțeles ca un comportament abuziv, violent și intimidant desfășurat fizic, verbal sau psihologic între copii și adolescenți, în general în mediul școlar.

S-a dovedit că cel mai bun mod de a transmite un mesaj copiilor nu este direct, nici impus. Cel mai bun mod de a învăța trebuie să trezească interesul și, pe cât posibil, să emoționeze. Tocmai aceasta este una dintre bazele neuroeducației.

Citind cărți despre bullying, vom putea aduce în discuție acest subiect, care este foarte prezent în rândul elevilor, dar despre care nu le place să vorbească. De asemenea, vom încuraja în ei o introspecție necesară pentru a înțelege amploarea acțiunilor lor față de ceilalți și nevoia de a fi empatic.

Pe lângă preocuparea socială generată în jurul subiectului, există și o nevoie educațională de a-i apropia pe tineri și de a-i invita la reflecție, motiv pentru care subiectul bullying-ului este și în atenția a tot mai mulți autori care doresc să tragă un semnal de alarmă asupra conflictelor și experiențelor trăite. Cererea editorială pentru lucrări inspirate din conflicte este din ce în ce mai mare. Creșterea numărului de romane realiste pentru tineret care au ca temă centrală bullying – ul răspunde și interesului social asupra temei.

Ingredientele specifice intrigilor inspirate din cazuri de bullying se încadrează perfect în caracteristicile romanului realist urban apărut începând cu anul 1990, conflicte tipic adolescente, familii destrămate, medii urbane, violență, droguri, stil cinematografic, colocvial sau cu limbaj vulgar. Aceste lucrări au avut un oarecare succes la cititori și sunt recomandate în mediul școlar.

Victima, fie că este protagonistul narațiunii sau personajul pe care se centrează povestea, prezintă un comportament similar de la un roman la altul.

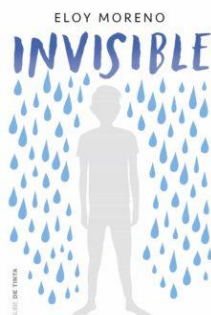
Acest rol este jucat în principal de băieți cu vârste cuprinse între zece și cincisprezece ani, vârstă de risc predominantă potrivit psihologilor, iar itinerarul acestora trece printr-o serie de etape care se repetă:

1. Victima atrage atenția agresorului prin unele caracteristici fizice (voce plângătoare, urechi mari, obezitate etc.) sau comportamente pe care colegii le consideră ciudate sau extravagante (îi place muzica clasică, să gătească, este introvertit, singuratic, este mai inteligent și mai sensibil decât ceilalți – „L'enfer c'est l'autre”(J.P. Sartre) etc.)

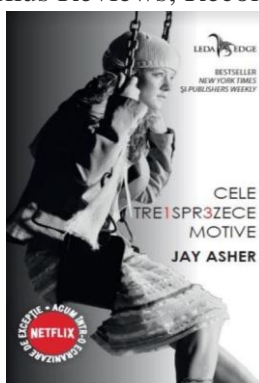
2. Când încep primele tachinări și agresiuni, victima nu vorbește de teamă să nu-și înrăutățească situația sau să nu le facă rău celor apropiați.
3. Se simte amenințată și refuză să mai meargă la școală, se izolează din ce în ce mai mult și este marginalizată.
4. Interiorizează vinovăția, ajunge la limită și reacționează, în cel mai rău caz împotriva ei înșiși.

Lista prezentată mai jos este alcătuită dintr-o serie de romane pentru tineret a căror intrigă principală se învâрте în jurul unui caz de agresiune.

1. **Eloy Moreno, Invisible**, Editura Nube De Tinta, 2018, vârsta +13, Premiului I de lectură Yoleo pentru tineri, acordat de Platforma YOLEO.club.



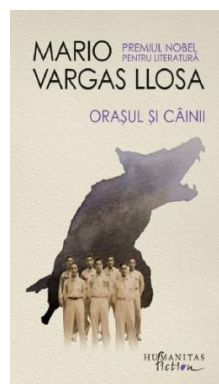
2. **Jay Asher, Cele treisprezece motive**, Corint, 2017, +16 ani, Bestseller New York Times și Publishers Weekly; distins cu **California Book Award**; inclus de YALSA (Young Adult Library Services Association); finalist în competiția **Original Voices** organizată de Borders; selectat de Barnes & Noble în Top 10 al **Celor Mai Bune Cărți pentru Tineri**; nominalizat de International Reading Association la categoria **Young Adults Choices**; nominalizat de Chicago Public Library la categoria **Cele Mai Bune Cărți**; nominalizat de Association of Booksellers for Children din SUA la categoria **Cele Mai Bune Cărți**; selectat de Chicago Public Library pe lista Celor Mai Bune Cărți; recomandat de editorii de la Kirkus Reviews; Recomandare **Book Sense Pick**.



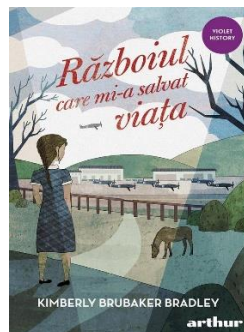
3. [Stephen Chbosky](#), **Jurnalul unui adolescent timid**, Editura Trei, 2013, +15 ani, a dobândit statutul de carte cult.



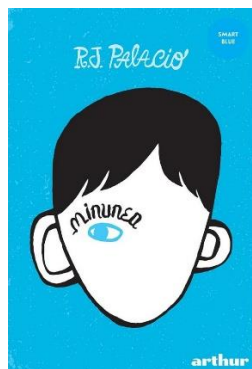
4. **Mario Vargas Llosa**, **Orașul și câinii**, Humanitas - 2017, 1962, +16 ani, Premiul Nobel pentru Literatura în 2010.



5. **Kimberly Brubaker Bradley**, **Războiul care mi-a salvat viața**, Arthur, 2021, +11 ani, [Newbery Honor](#).



6. **R.J. Palacio**, **Minunea**, Arthur, 2013, +10 ani, [Josette Frank Award](#), [Hea Lasteraamat](#).



Contextul creării și recepționării acestor opere își propune să analizeze elementele tematice și narative caracteristice pentru a oferi o viziune panoramică și pentru a determina eventuala lor valoare literară și formativă.

Lecturarea acestor cărți, împreună cu aplicarea unui test sociometric sau de bullying, poate contribui foarte mult la combaterea acestui flagel.

Geambașu Veronica – Gabriela

Bibliotecar, Liceul Tehnologic „Henri Coandă” - Tulcea